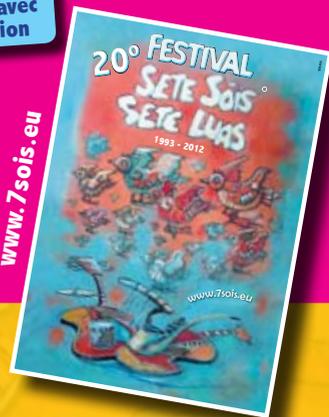


entrée avec invitation

Arts Med organise,
avec le soutien de la Wilaya de Tanger-Tétouan,
de la Mairie de Tanger et de la Délégation du
Ministère de la Culture à Tanger

XX Festival Sete Sóis Sete Luas

Le Festival de musique populaire contemporaine de la
Méditerranée et du monde lusophone.



www.7sois.eu

www.7sois.eu



mercredi 4 juillet

Les Jardins de la Mendoubia - TANGER - 21h

JUREDURÉ (Calabre, Italie)

Le nom des Jureduré vient d'une ancienne fable de la Calabre et en français signifie "fleur du roi". Depuis le 2006 la bande travaille activement dans les musiques pour le cinéma et elle a interprété les bandes sonores d'importants réalisateurs comme Giorgio Diritti dans le pluri-premié "L'homme qui arrivera" et dans l'oeuvre "Le vol", dont l'action se déroule dans un petit village de la Calabre, du grand réalisateur allemand Wim Wenders. Les Jureduré mènent sur la scène les sons, les actualités et les mémoires historiques qui constituent le fil conducteur de leur histoire musicale, suspendue entre les origines de Calabre et l'adoption de Bologne.

Le Musée de La Kasbah - TANGER - 21h

PRÉSENTÉ PAR JAMAL OUASSINI

jeudi 5 juillet

CUSTÓDIO CASTELO et CRISTINA MARIA (Portugal) fado

Custodio Castelo, compositeur, musicien de grand talent, est unanimement considéré comme l'un de plus grands interprètes au monde de la guitare portugaise et le véritable héritier du grand Carlos Paredes. En 20 ans de carrière ce maître de la guitare portugaise, considéré par la critique internationale comme le Astor Piazzola du fado, a collaboré avec des grands artistes comme Amália Rodrigues, Mariza, Mísia, A Filetta, Tim Ries (Rolling Stones Project), Ana Moura et Camané. Dans ce concert Custodio est accompagné par la voix de Cristina Maria et par la guitare de Carlos Garcia.



EDU GUERRERO (Andalucía) flamenco

Edu Guerrero est né à Cadiz, où il a commencé à danser dès l'âge de 6 ans. Il a été élève dans l'école de Carmen Guerrero, où il a pu construire les bases de sa danse pour passer plus tard dans les mains d'autres grands maîtres du flamenco tels que Antonio Canales, Mario Maya ou Manolo Marín. En 2002, il est entré dans la compagnie de Aida Gómez, puis dans celle de Eva Yerbabuena un an plus tard.

Arts-Med Association pour la promotion culturelle et le développement social Tanger

